

Jean Bruno DAUTANER

Mail : [guitarejbd@hotmail.fr](mailto:guitarejbd@hotmail.fr)

Tel : 06 21 83 73 29



Né le 3 avril 1964

Nationalité française

### **Formation**

Debut de l' apprentissage de la guitare à Marseille auprès de Louis Davalle ( de 1970 a 1978 )

Formation supérieure faite principalement à l' Ecole Normale de Musique de Paris .

**Guitare** (instrument principal) dans la classe d' Alberto Ponce

**Piano** dans la classe du pianiste et compositeur Antonio Ruiz Pipo

**Direction d' orchestre** dans la classe de Dominique Rouits.

### **Diplomes obtenus :**

**Guitare** : Diplôme supérieur d' exécution à l' unanimité (1981 ) (ENMP)

Diplôme supérieur de concertiste (1983) (ENMP)

Finaliste du concours international Manuel Ponce à Mexico (1982)

Deuxième prix du concours international Emilio Pujol à Sassari (1982)

Finaliste du concours international de la Havane ( 1988)

**Piano** : Brevet d' enseignement (1981) (ENMP)

**Direction d' orchestre** : Diplôme de direction d' orchestre à l' unanimité (1986) (ENMP)

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :**

### *Professeur de guitare depuis 1984*

Professeur à l'académie de musique de Louveciennes (1984 à 1991 )

Professeur au conservatoire du 13eme arrondissement de Paris (1986 à 1990)

Divers remplacements et jury (Bagnolet , Montreuil , les Mureaux, Vaucresson, La garenne Colombes).

Aux cours ces années j' ai eu des élèves d'un peu tous les niveaux de débutants a 3eme cycle.

Directeur de l' ecole municipale de musique de Riom (63 ) (1990 à 2005)

Durant ces années j' ai eu moins de temps a consacrer à la guitare, mais ai travaillé sur la place de l' école de musique dans la ville et ai beaucoup conscré de temps et d' énergie au developpement de l' orchestre et de ses activités.

J'ai cependant toujours garde quelques élèves de guitare pendant ces années souhaitant ne pas décrocher de la réalité du terrain .

Cours particuliers en privé sur Paris et région parisienne (depuis 2005 )

Professeur a l' Ecole de musique de Senlis ( 2010-2014 )

Professeur de guitare classique au CCJL Fontenay aux roses (depuis 2016)

## **Flamenco**

J'ai commencé a m'interessar au flamenco au début comme un loisir. Les circonstances ont fait que petit à petit j' ai eu a l' envisager de façon plus professionnelle collaborant avec des chanteurs (Paco el Lobo principalement) et des danseurs et étant amené à accompagner assez régulièrement des cours de danses.

Si des élèves de guitare souhaitent apprendre les techniques particulières à ce style et avoir une approche de ce monde musical particulier , c' est quelque chose que je peux proposer en activité complémentaire.

## **Experiences en Direction d' Orchestre**

### *Orchestre solidarité Mexique*

Suite au tremblement de terre de Mexico en 1985, me sentant concerné ( j'ai des amis dans ce pays et quelques expériences musicales sympathiques la bas ) j'ai décidé de monter un concert de solidarité.

J'ai réuni des jeunes musiciens étudiants et professionnels et nous avons donné un concert au grand amphitheatre de la Sorbonne avec la collaboration de solidarité laïque.

### Orchestre de l'école normale de musique

Après l'obtention de mon diplôme de direction d'orchestre à l'école normale de musique, l'école m'a proposé de collaborer aux répétitions de l'orchestre ce que j'ai fait avec plaisir, et j'ai ensuite dirigé cette formation en concert ( 5eme symphonie de Schubert)

### Orchestre Riom symphonique

Etant directeur de l'école de musique de Riom 1990 à 2005, je me suis attaché à essayer de développer et promouvoir l'activité d'un orchestre symphonique.

J'étais bien sûr tributaire des effectifs variables en nombre comme en qualité ce qui est inévitable dans les formations amateurs. L'effectif se situait en général entre 25 et 35 musiciens.

### Orchestre Midi Méditerranée

Deux années de suite, nous avons monté avec l'association themus, des opérations « orchestre et concerts » à Marseille et dans sa région.

Nous travaillions avec des jeunes professionnels sur des périodes estivales relativement courtes. Pour moi l'intérêt était de pouvoir diriger une formation d'un meilleur niveau que celle que j'avais habituellement.

J'ai ainsi pu faire avec cet orchestre plusieurs concerts avec des œuvres telles que la deuxième symphonie de Beethoven, puis l'année suivante la 7eme symphonie de Beethoven et la 40eme symphonie de Mozart.

### Musique ancienne

Ayant étudié la musique ancienne avec Javier Hinojosa, quand j'étais étudiant, j'ai été membre de son ensemble Eptachordio, durant 7 ans.

Cela m'a permis d'avoir une connaissance et une pratique de la musique ancienne très utile puisque la guitare utilise souvent le répertoire de la renaissance.

Cela m'a donné aussi l'occasion de créer des ensembles d'élèves dans certains établissements où je j'ai travaillé, et de collaborer avec des ensembles professionnels ponctuellement.

### Activité de concertiste

La guitare classique est et reste mon instrument principal.

Malgré l'activité très prenante de l'enseignement ou la direction j'ai toujours taché d'entretenir une activité et un niveau de concertiste.

J'ai eu ainsi l'occasion de jouer, dans diverses régions de France, ainsi qu'en Allemagne Autriche, Belgique, Espagne, Pologne, République Slovaque, au Mexique et aux Etats Unis.

### **Masterclass**

Lors de déplacements pour des concerts on m'a parfois demandé de rencontrer et donner des masterclass aux étudiants des lieux qui me recevaient.

J'ai ainsi donné des masterclass à l'UCF ( université of central florida) à Orlando, aux USA en 2001 et 2012, ainsi qu' au Mexique ( Zacatecas et Guadalajara en 2001, et Puebla en 2012 ).

Un nouveau voyage avec cours et concerts était prévu au Mexique en avril dernier mais les événements et la crise sanitaire à fait que nous avons du annuler et remettre je l' espère a plus tard.

### **Publications**

Au décès de mon professeur de piano le compositeur Antonio Ruiz Pipo, nous nous sommes aperçu avec sa veuve qu'il restait beaucoup de partitions inédites.

Je me suis donc occupé de mettre en ordre et préparer ces partitions pour les éditer.

Ceci s'est fait avec plusieurs éditeurs mais principalement SEEMSA a madrid.

Je me suis occupé principalement des œuvres pour guitare , mais aussi d'œuvres symphoniques et musique de chambre. Ce travail n'est pas tout a fait achevé il reste encore quelques œuvres a préparer et éditer.

### **Discographie**

-Participation a deux des disques de la musique d'Eric Penicaud.

-Intégrale de la musique pour guitare seule d' Antonio Ruiz Pipo ( double cd edité chez EMEC)

-Chamber music with guitar d' Antonio Ruiz Pipo, avec des musiciens de l' orchestre de Culiacan ( Mexique) et le trio Bon Ache de puebla ( Mexique) (Adlib Music).

### **Chaine youtube**

Ma discographie publiée n'étant pour le moment que dédiée a des compositeurs contemporains (Ruiz Pipo et Penicaud) j'utilise les possibilité du numérique pour publier d'autres enregistrements de d'autres époques afin qu'ils soient accessibles pour tous ceux qui souhaitent écouter ce que je fait de manière plus classique.

On peut donc y trouver des œuvres de Dowland, Giuliani, Pujol, Piazzola, Villa Lobos, François Tomasi. Un panel plus large du répertoire de la guitare .